



Upoutávka na film

# ZTRACENÍ V MNICHOVĚ

Text: Marta Bartlová • Foto: Fotografie jsou zveřejněny se souhlasem Lucky Man Films

V létě 2014 se natáčel nový český film **Ztraceni v Mnichově** režiséra Petra Zelenky (Karamzovi, Příběhy obyčejného šílenství, Rok ďábla). Film vzniká v produkci Davida Ondříčka a společnosti Lucky Man Films, koproducentem je Česká televize.

Zajímavé na tom celém pro nás papouškáře je, že stěžejní roli v příběhu hraje živý papoušek. Papoušek žako, který se dožil úctyhodných 90ti let. V roli papouška žako se vystřídají tři žakové - Charlie, Pepina a Kuki. Obsadit papouška jako herce je nápad v českém filmu ojedinělý, v zahraničních filmech papoušci sem tam nějakou tu roli dostali, ale jen v komediích. Film Ztraceni v Mnichově se dá označit za drama s komediálními

prvky, nečekejte však veselý rodinný film. Tento film bude hodně o mentalitě českého národa a historických faktech, které ovlivňují názory a chování Čechů po celé generace.

Ve filmu v hlavní roli novináře Pavla uvidíte herce Dejvického divadla Martina Myšičku, jeho manželku hraje Jitka Schneiderová, kamaráda a bývalého kolegu Marek Taclík. Papouškova cvičitelka hraje francouzský herec Marcial Di Fonzo Bo. Druhým Francouzem ve filmu je kulturní diplomat Stanislas Pierret, který působil ve vedení Francouzského kulturního institutu v Praze. Ve filmu se objeví také moderátor hlavního zpravodajství ČT 1 Jakub Železný, který si zahraje sám sebe.

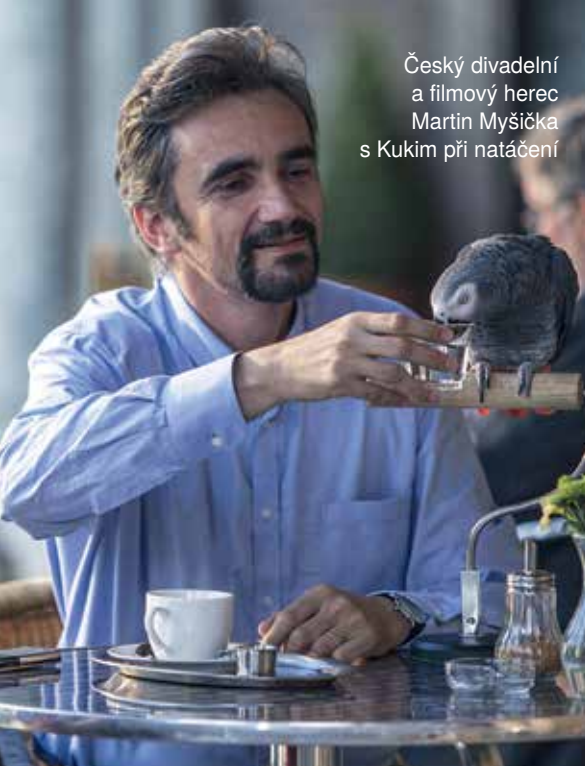
## Rozhovor s režisérem Petrem Zelenkou

Jste režisérem mnoha významných filmů. Téma, které obsahuje váš nejnovější film, je podle mě enormně zajímavé. Jak vás vlastně napadla taková nesourodá témata - papoušek a Mnichov?

Pokud jde o mnichovské téma, jsem přesvědčený, že je v klasickém hraném filmu nezobrazitelné, nehratelné. Nejlépe by mu slušel formát celovečerního dokumentu, ale zde narážíme na překážku, že člověk, který tuto událost interpretuje nejzajímavějším a opravdu revolučním způsobem - tedy tak, jak se skutečně stala - odmítá vypovídat před kamerou. Mám na mysli Jana Tesaře. Proto jsem se rozhodl „zmocnit“ se tématu po svém, ze tří různých stran, a ukázat určité paralely. Dávám vedle sebe filmovou iluzi a historický mýtus, válku a natáčení filmu.



Petr Zelenka (vlevo) obsadil do hlavní role novináře Pavla herce Dejvického divadla Martina Myšičku



Český divadelní a filmový herec Martin Myšička s Kukim při natáčení

Jak se vám natáčelo s papouščími herci? Víím, že taková natáčení bývají někdy dost obtížná...

Chovatelé, se kterými jsme začínali natáčet, neunesli tíhu filmového provozu, abych tak řekl, a naprosto selhali. Jejich papoušek byl přitom paradoxně profesionál, on neselhal. V současné době pracujeme s dvěma žaky, pětiměsíční samičkou, která létá a desetiletým samcem, který se přepeřuje a nelétá, takže je možné jej v exteriéru pustit navolno. Kromě toho pracujeme s dřevěným papouškem, který je tak věrný, že nám dá velkou práci upozornit kolemjdoucí, že skutečně nejde o živého tvora.

Točil jste již v minulosti film se zvířecími herci?

Ne, nikdy. Do této řeky vstupuji poprvé.

Žakové jsou citliví papoušci, jak jste zajistil, aby je natáčení nezatěžovalo?

Myslím, že ze sebe vydali maximum. Kromě toho byli vybráni klidní papoušci, kteří natáčení a stres kolem zvládají lépe. Rozumí se samo sebou, že po celou dobu natáčení byl s nimi jejich majitel, či majitelé, kteří je mimo záběr měli u sebe. Protože u filmu se vždy velice dlouho čeká na záběr, měli žakové i možnost si vždy odpočinout. Jediný problém jsme měli paradoxně s tím, že žakové si během natáčení vždy velice rychle zvykli na danou situaci a když jsme pak chtěli natočit, že se vyplaší či vylekají, bylo to obtížné. Dívali se na nás svýma klidnýma očima a ťukali si zobáky na čelo, jací jsme to blázni.

Jaký je váš osobní vztah k papouškům? Změnil se třeba nějak během natáčení? Je něco, co na nich obdivujete?

Marcial di Fonzo má ve scénáři výpověď, ve které říká, že on naučil žaka mluvit lidskou řečí a on jej na oplátku naučil chápat, jaké to je být pták. A na otázku, jaké to je, odpovídá, že velice těžké. Myslím si to samé. Myslím, že být ptákem je velice těžké, existovat naráz ve dvou světech je pro zvíře psychicky náročné.

V novém filmu Petra Zelenky si zahraje žako KUKI - Marty a Milana Bartlových

Pro jaké diváky bude váš film určen?

V té první fázi bude film určen pro diváky, kteří přijdou do kin, tedy nyní do tak zvaných multiplexů či cineplexů. Paralelně bude film určen i pro zloděje a jejich pomocníky, kteří budou film sdílet na nejrůznějších serverech a úložíštích. Jedni i druhí jistě neopomenou napsat něco poučného na obávanou „českou filmovou databázi“, kde jejich komentáře budou komentovat jiní uživatelé, z nichž mnozí film samotný nikdy neuvidí. I pro ty je ovšem paradoxně film určen. V neposlední řadě je určen i těm pár nadšencům, kteří si koncem příštího roku koupí DVD s původní i rozšířenou verzí díla a posleze i divákům ČT1, neboť ČT je naprosto zásadním koprodukčním partnerem. Vidíte, že naše publikum je poměrně pestré.

V čem bude film pro diváky zajímavý a proč by si ho neměli nechat ujít?

Je těžké mluvit o vlastním díle. Natož je-li ve stádiu zrodu. Napadá mne teď jediný důvod: je to ambiciózní projekt. Neříká to nic o výsledku, o kvalitě, o vtipnosti díla. Je to pouze startovní pozice. Jsem přesvědčený, že i takto může vypadat celovečerní film. Jiný takový neznám.



Kdy se mohou čtenáři našeho časopisu na film podívat v kinech?

Premiéru plánujeme na září příštího roku. Distributor je firma Falcon, se kterou spolupracuji dlouhodobě a rád. V polské distribuci film uvede firma Gutek Film. Také dlouholetý partner.

Kontakt na autorku: Marta Bartlová epapousek@seznam.cz Tel.: 605 782 617

Foto © Lucky Man Films



Herec Martin Myšička, Marta a Milan Bartlovi s Kukim, moderátor Jakub Železný a režisér Petr Zelenka